

成大第六屆「原藝櫥窗」 《在編織之間，看見時間的痕跡》展現原住民族工藝文化生命力

※轉載自 2026 年 8 月 18 日新聞中心網頁

文／翁藍莉 圖／翁進忠



「第六屆原藝櫥窗」展覽以《在編織之間，看見時間的痕跡》為主題，8 月 18 日至 10 月 29 日在雲平大樓一樓展出

國立成功大學學生事務處原住民族學生資源中心（以下簡稱成大學務處原資中心）8 月 18 日至 10 月 29 日在雲平大樓一樓櫥窗舉辦「2026 第六屆原藝櫥窗」展覽，以《在編織之間，看見時間的痕跡》為主題，邀請排灣族優秀工藝家、「qatjatjipi 阿加吉比工作室」創辦人姚可欣(qadeves)老師，帶領 2026《編織的張力－弓織技藝課程》文化研習學員共同展出創作作品，邀請校內師生與社會大眾蒞臨觀賞，感受傳統工藝與時間交織之美。

開幕活動 18 日上午舉辦，學務長洪良宜致詞感謝原資中心的策劃安排，本屆以「弓織」為主題，展現原住民族傳統工藝與深厚文化意涵，活動現場也提供體驗與交流機會。洪良宜學務長特別指出，每期推出的文化工作坊向來十分熱門，但受限於研習場地與師資教學關係，招收名額向來有限，報名人數往往超乎預期達 6 至 7 倍之多。她強調，「原藝櫥窗」的展示極具意義，因為學員不只是完成一件作品，更

能在製作過程中深刻體驗、認識並傳承這項珍貴的原住民族文化。



洪良宜學務長致詞感謝原資中心的策劃安排，本屆以「弓織」為主題，展現原住民族傳統工藝與深厚文化意涵

排灣族優秀工藝家姚可欣(qadeves)老師長年投入傳統織作文化保存與推廣，並透過設計與工藝跨域實踐，探索原住民族文化在當代社會中的多元呈現方式。她表示，「弓織」技法常見於泛泰雅族群，不同於傳統織布多由女性完成，弓織事實上起源於男性狩獵時的智慧，

為了因應山林的機動性，他們就地取材，以竹片或藤條製作「臨時織布機」，利用弓的張力拉撐經線，使織者能隨時隨地交織出細緻而堅韌的織帶。這不僅展現了求生的智慧，更凝聚了力與美的結合，成為一種「移動式工藝」。



排灣族優秀工藝家姚可欣(qadeves)老師長年投入傳統織作文化保存與推廣，於現場導覽、交流與互動

姚可欣(qadeves)老師指出，工藝的價值不僅存在於物件符號、素材或技法，更在於文化如何教導我們以心力與勞動，關懷人與土地，重視生命的意義。參觀者可以從經緯交織的線條與圖紋中，看見傳統技藝所承載的文化記憶與生活智慧，也感受學習者透過雙手實踐文化傳承的歷程，期望透過藝術作品傳達的情感與意念與技藝，引領參觀者認識原住民傳統工藝品的文化意涵，延續珍貴的傳統技藝。



與會者合照

原住民族藝術以多元族群文化為基礎，發展出各具特色的美學形式，展現臺灣豐富而多樣的文化樣貌。為深化校園對原住民族文化的理解，成大原資中心自2021年起辦理「原藝櫥窗」系列展覽，透過藝術展出讓師生近距離接觸原住民族創作。2024年起更進一步將「原藝櫥窗」與文化研習課程結合，從過去以原住民族藝術家作品展出為主，進而由藝術家帶領學員學習、創作與展出。

成大原資中心表示，「原藝櫥窗」已逐漸成為校園推廣原住民族文化的重要平台。未來將持續透過展覽、文化課程及藝術交流，營造多元共榮的校園環境，讓更多師生從藝術出發，認識原住民族文化的豐富樣貌，並在交流與對話中深化彼此理解，共同實踐文化共榮與永續傳承的精神。

2026 原藝櫥窗

在 編織 之間，

看見時間的痕跡

2026年8月18日(二) ~ 10月29日(四)

成大光復校區
雲平櫥窗 雲平行政大樓1樓，新聞中心前

皆為開放時間，無休館。無須索票，自由觀展

請洽詢原資中心專業人員 柯小姐

06-2757575#50318

10806017@gs.ncku.edu.tw

指導單位 教育部 | 承辦單位 optart | 主辦單位 NCKU ISRC