



「從成大星球——打造創業工作者的孵蛋基地」；「大學科系不代表一輩子」

- ◆ 演講日期：114 年 10 月 16 日(四) 18:30-20:30
- ◆ 演講地點：國際會議廳第二演講室
- ◆ 講座：「從成大星球——打造創業工作者的孵蛋基地」；「大學科系不代表一輩子」

本學期的跨領域產業沙龍很榮幸邀請到徐懿荷學姊(工設 100)與許耿瑞學長(數學 101)。一位，從工設系出發，走進自由接案與創意創業的宇宙；另一位，從數學系出發，轉進會計與企業經營的現實戰場。他們看似在不同的軌道上運行，卻同樣以勇氣與創意，開闢屬於自己的星球。開場由本組陳孟莉組長引言：「在我們求學的過程中，常常被問到：「你是什麼科系？」「那你未來要做什麼？」但今天這兩位學長姐，將用他們的故事告訴我們——人生其實有無限的版本。今晚，讓我們一起跟著徐懿荷學姊與許耿瑞學長，聽聽他們如何從成大起飛，如何在「設計 × 會計」、「創意 × 專業」的交會中，找到人生的方向。

跨界整合的精彩對談。她以自身近二十年的歷程，向學弟妹證明：科系不是人生的終點，而只是起點。

懿荷目前為「設計萬事屋有限公司」負責人，同時也是「星球實驗創作空間」的經營者。她笑稱自己是「外星人管理員」——在這個以自由工作者與遠端創作者為主的共同工作空間中，進駐者被稱為「外星人」，象徵跳脫傳統職涯軌道，走出屬於自己的路。

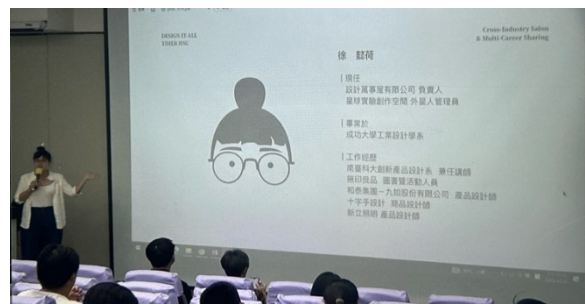
從工設到跨域探索 為好奇心延畢的一年

畢業於成大工業設計系的懿荷，並未完全照著「設計師」這條線性道路前行。大學時期，她因對影像與敘事產生興趣，特別延畢一年修習紀錄片課程，拍攝校園舊建築與文具部阿婆的故事。這段經驗讓她學會從不同角度觀看世界，也成為她往後設計思維的重要養分——設計不只是形式，而是理解問題的多重面向。



從成大星球——打造創業工作者的孵蛋基地

第一位講者，是成大工業設計系 100 級的徐懿荷學姊，帶來一場關於探索、自我轉向與



職場歷練在嘗試中定位自己

畢業之後，她歷經燈具公司、設計公司與傳統產業的產品設計師角色，也曾在企業內部擔任全能設計師。她坦言，這些經歷雖然穩定，卻也讓她逐漸意識到自己更渴望跨界與彈性。於是，她開始接案，從產品設計、品牌視覺、展場規劃到網站設計，橫跨 2D 與 3D、實體與虛擬領域。她強調：「設計只是工具，真正重要的是解決問題的能力。」

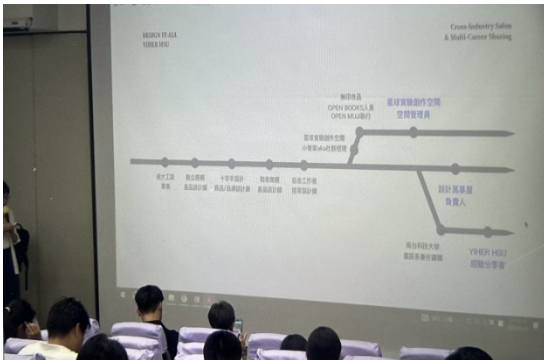
打造「星球」讓創作者不再孤單

星球實驗創作空間起初由學長姐發起，她後來加入經營，並承接管理。空間核心理念為 Co-working、Co-learning、Co-creating，希望讓不同專業的創作者在此交流、合作。多年來，空間累積超過三百位進駐者，來自荷蘭、法國、美國、日本、香港等地，涵蓋插畫、工藝、影像、甜點、設計等多元領域。她策劃展覽、市集與跨界活動，甚至將整棟樓變身為創意嘉年華現場，打造屬於創作者的實驗基地。

疫情期間實體空間經營受挫，她沒有放棄，而是選擇「轉彎」。她將空間累積的人脈與資源整合，成立設計公司，開始承接更大規模的策展與展示設計案，帶領團隊共同完成博物館常設展、互動裝置等專案。

從空間經營者到資源整合者

近年來，她更跨足多媒體互動設計與地方創生計畫，與政府單位合作，以設計顧問角色協助地方品牌優化經營策略。她形容自己的人生像一棵樹——原本筆直的一條主幹，逐漸長出不同分枝，而這些分枝並非偏離，而是延伸。



她也鼓勵學弟妹：「人生很長，不必急著定型。趁年輕多嘗試，多探索。轉彎不是失敗，而是為了找到更適合自己的方向。」

從成大出發，她打造了一顆屬於創作者的星球，也為在場學生點亮了更多可能性。

大學科系不代表一輩子

本場講座第二位講者是成大數學系 101 級的許耿瑞學長，在這場講座中，耿瑞學長以自身的職涯故事，從大學探索、專業養成到創業實踐，帶領學生理解人生與職涯的可能性。

學長開場便強調，大學是探索自我、發掘興趣的黃金時期，不應該被未來職業框架束縛。他提到文藝復興時期的藝術家，有些直到後世才被認為是「預言家」，鼓勵學生勇於探索未知。



他回憶自己大學時期的生活、參與社團活動、嘗試教育工作、與不同學校的學生交流，累積了多元經驗。這些探索經驗，雖然當時看似零散，但後來對職涯選擇與自我定位都有深遠影響。

「大學是你發掘個性與興趣的寶貴時光，每一次嘗試都是未來選擇的養分。」

會計師的養成之路

大概在 2008 年左右，因金融海嘯，理工科技業不景氣，於是起心動念想轉往商管類發展，也在大四修習了初等會計，大學畢業之際，他選擇考取會計師資格，並在這條道路上經歷各種挑戰：初入職場，他曾在外商會計師事務所工作三年，帶領小團隊，面對繁重案件，學會快速解決問題。

考試策略上，他以「及格即達標」為原則，重視持續累積能力而非一次就成功。

跨領域進修，包括研究所與法律學分班，使他在專業知識與創業規劃上更完整。

職場體驗

耿瑞也坦言，初入職場並非一帆風順，剛開始，他嘗試教育工作，在教科書的出版業校稿，但因內容過於重複枯燥，很快轉向會計職場。在事務所中，每一個客戶都是一次全新的挑戰，相當於一次「現場面試」，需要迅速學習與應對。他觀察到，服從與學習同時存在於職場中：合理服從能讓你理解流程與決策邏輯，也是一種重要的學習途徑。

「職場是學校之外的實戰場，你學到的不只是知識，還有解決問題、面對現實的能力。」



創業經驗

轉向創業，他分享了現實與挑戰：創業的門檻高，需要考慮法規、客戶、資金、團隊，尤其沒有客戶就無收入。

客戶信任與專業差異化是創業成功的關鍵。他舉例，會計師若能提供獨特服務，即使是同業，也願意合作與轉介。數位工具與網路平台降低了傳統社交限制，使跨領域合作與品牌建立更容易。

「跨領域合作可以把競爭變成合作，這是現代專業人的必經之路。」

理解抽象與現實

耿瑞談到金錢在職涯與人生中的重要性：金錢是抽象卻實際的資源，它跨越時間、反映市

場與產業變化。他以自身薪資經歷為例，從畢業初期到現今的市場價值，展示產業與經濟變化對職涯的影響。

理解金錢運作，有助於更好地規劃生活與職涯選擇。

抽象思維與多重視角

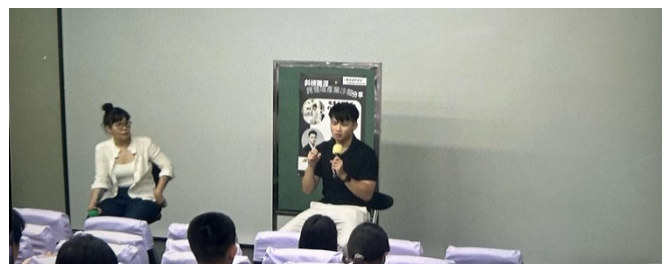
耿瑞用了「兔子與鴨子」比喻世界的多重解讀方式。「重點不是爭論這是兔子還是鴨子，而是學會理解不同視角，調整自己的判斷。」他鼓勵學生面對職場與人生挑戰時，要保持彈性思維，並利用抽象思考來解讀現實。

習慣與個性，決定人生軌跡

耿瑞講者指出，能力只是人生的一部分，習慣與閱歷往往影響更深：好的習慣與持續努力比天分更重要。願景與人生目標大於單純的學業能力。人生是可以調整的，重要的是明確想要的生活與職涯方向。「你能塑造自己的職涯與生活，而不是被環境限制。」

從探索到實踐

整場講座呈現了耿瑞的完整職涯路徑。大學探索，參與各種活動與嘗試，累積經驗與自我認識。專業養成會計師資格、研究所與法律進修，建立扎實專業能力。創業實踐、面對現實問題，利用專業與創新創造價值。抽象思維與多重視角、理解世界的多種可能性，靈活應對挑戰。



Q&A:

Q1：請問學長，如何不被「標籤」綁住？剛才提到，「做事情之前，要先給自己一個標籤。因為如果你不貼標籤，別人就會幫你貼，而那個標籤不一定是你喜歡的。」同時您也說，證照其實是一個很好的標籤。但我身邊有很多朋友已經有會計師執照，也有很多實習經驗，卻還是感到焦慮。因為有了執照，就代表選擇變多，但選擇多

也帶來壓力；甚至會擔心，如果未來不走這條路，是不是浪費了之前的努力。想請問學長，要怎麼樣才不會被這個「標籤」綁住？

A1：我覺得關鍵不在於有沒有標籤，而在於「誰在定義這個標籤」。很多時候，越優秀的人反而越容易被過去的成績、經歷困住。因為你投入很多時間考證照、讀書、累積履歷，當你想轉彎時，就會覺得是不是浪費了這些努力。但其實，標籤本身不是問題。問題是，你有沒有能力重新定義它。最好的方式，就是你自己去定義那個標籤，尤其是定義一個可以讓你持續成長的方向。證照可以是工具，是一種資源，而不是終身的框架。它代表的是能力，而不是限制。如果有一天你選擇轉換跑道，那並不代表浪費，而是把原本的能力帶到新的領域。

Q2：請問學姊，為什麼選擇無印良品？跨領域是否可行？學姐後來選擇到無印良品工作，是因為什麼原因？如果自己的科系背景和產業不完全相關，真的有可能跨出去嘗試嗎？

A2：我會選擇無印良品，是因為我本身很喜歡研究品牌和產業。大學時期我就曾在課堂上分析品牌定位，對無印良品的品牌精神印象很深刻。他們的設計很簡潔，使用自然材質，色系低調，

不追逐快時尚潮流，而是長期維持自己的品牌調性。

他們的產品線其實很廣，從生活雜貨、文具、食品到家具都有，價格帶也從平價到高單價家具都有。很多人以為客群偏年輕，但其實年齡層非常廣。文具類可能比較多年輕人，但家具與生活用品就會看到許多家庭客群。我欣賞的是，他們沒有因為潮流改變就大幅調整品牌方向，而是一直維持核心價值。至於跨領域，我覺得科系不是絕對限制。重點是你有沒有真的跨出去嘗試。很多人會先擔心面試不上、擔心挫折、擔心不適合。但其實，運氣是一種機率。當你去嘗試，機率才會出現。你試過了，才會知道適不適合你。沒有嘗試之前，所有的焦慮都只是想像。

在兩位學長姐的分享中，我們看見了不同科系出發，卻同樣勇於探索與轉彎的人生路徑。無論是打造創作者星球的實踐者，或是從數學走向會計與創業的專業者，他們都用自身經驗告訴我們：科系不是框架，而是起點；標籤不是限制，而是可以被重新定義的工具。對在場的學生而言，這不只是一場講座，更是一封寫給未來自己的提醒信——在人生的每一個選擇路口，保持好奇、持續嘗試，才能走出屬於自己的軌道。今晚，我們從成大出發，看見了無限版本的人生，也為自己的下一步，多添了一份勇氣與想像。

